



9. REVELACIONES

Esta propuesta se orienta a favorecer la reflexión y revisión crítica de representaciones, ideas, estereotipos y prejuicios, a partir de la lectura de imágenes, provenientes de obras de arte y de material fotográfico.

Procura habilitar un espacio de reflexión para la comprensión de las interrelaciones entre diversidad socio cultural, desigualdad económica y restricción en el acceso a derechos y el reconocimiento de derechos de sujetos subalternizados o marginalizados.

La fundamentación de esta actividad se encuentra vinculada a los siguientes textos de consulta.

- Texto marco: *(Re) pensar la inmigración en Argentina para la enseñanza en ámbitos educativos.*
- (10) Domenech, Eduardo: *Migraciones internacionales y Estado Nacional en la Argentina reciente. De la retórica de la exclusión a la retórica de la inclusión.*
- (6) Marcela Cerruti: *Diagnóstico de las poblaciones de inmigrantes en la Argentina.*
- (7) Corina Curtis y María Inés Pacecca: *Género y trayectorias migratorias: mujeres migrantes y trabajo doméstico en el Área Metropolitana de Buenos Aires.*
- (19) Ley de Migraciones N° 25.871/2004



9. REVELACIONES. GUÍA B

Nivel: Primer ciclo nivel secundario

Propósitos:

- Reflexionar sobre las ideas y representaciones sobre la población migrante.
- Profundizar sobre la noción de los procesos inmigratorios como fenómenos complejos y atravesados por diversos factores.

Actividades para el trabajo en el aula:

Momento 1

Se presenta al grupo la muestra “Extranjero” y se reparten copias de artículos que refieren a la muestra y exhiben algunas de sus obras.

“Extranjero”

La muestra se realizó en el año 2010 en el Centro Cultural Borges de la Ciudad de Buenos Aires.

“Extranjero es aquel que cruzó un límite, una frontera geopolítica ideada para separar dos territorios, dos soberanías, dos sujetos “distintos”. Y allí, en la frontera, es dónde nos enfrentamos a la diversidad en todos sus sentidos (...) Es en este universo de líneas geopolíticas e imaginarias donde los inmigrantes son portadores del estigma de ser extranjeros, sin importar la legalidad del mismo. Esta condición es la que los convierte en culpables, explotados, discriminados y excluidos. Excluidos de una sociedad a la que nunca llegarán a pertenecer del todo y lejos de aquella que los vio nacer”.

“Fronteras adentro es dónde conviven las categorías “nosotros y ellos”, referidas a la pertenencia y la participación. Es dónde se imprime la experiencia de “fuera de lugar” en la cotidianeidad del extranjero ¿Quién no se ha sentido fuera de lugar alguna vez? ¿Será que en este mundo globalizado todos somos extranjeros?”, explican desde la organización.

Los artistas de FotoDoc que participaron en la muestra fueron: Aixa Alcántara, Sofía Ardisana, Lizbeth Arenas Fernández, Paula Arenzo, Tomás Ballefin, Matías Barutta, Verónica Canino Vázquez, Florencia Curci, Virginia Chiaruttini, Diego Falcón, Valeria Forster, Maricel García, Sofía Lomazzi, Gustavo Marion, Teresa Pascual, Leticia Pogoriles, Victoria Poma, Javier Quintero, Jackie Ríos, Valeria Tamagno, Gustavo Torrico, y Antonio Vázquez Brust. Coordina Daniel Merle.

Fuente: “La inmigración en fotos” Educ.ar

<http://portal.educ.ar/noticias/agenda/la-inmigracion-en-fotos.php>



LA MUESTRA “EXTRANJERO” EN EL CENTRO CULTURAL BORGES

Elegir un título no es tarea fácil. Un buen título puede ser el disparador de una gran obra. Algunos escritores no comienzan hasta que han logrado el título que le de marco y razón de ser a todo lo que su imaginación (o sus archivos) le permitirá escribir para concluir su novela.

En el taller de FotoDoc hemos tenido siempre muchos **problemas para lograr un buen título.** Y cuando lo tenemos, cuesta trabajo aceptarlo. Como las cosas que nos gustan mucho, y anhelamos llegar a ellas. Cuando las alcanzamos, ya no nos atraen tanto. Las vemos de cerca, hay que tocarlas! Una cosa es soñar y otra bien distinta llenar la imaginación con las rutinarias costumbres que impone el trabajo todos los días.

Extranjero es el mejor título para la muestra que el jueves 18 inaugura el taller de **FotoDoc 2009.** Al principio, cuando el grupo empezó a fotografías hablábamos de inmigración. Extranjero me parece que nos involucra a todos, inmigrantes y no inmigrantes. Es un título abarcativo. Tanto como las incontables ramificaciones en el que este proyecto se fue derivando gracias a la búsqueda de los 22 fotógrafos que participaron del taller.

Faltó tiempo. Como siempre! No tuvimos oportunidad de profundizar aún más en un tema que es, tal vez, una de las claves de nuestra identidad. Tampoco hubo tiempo para editar más elaboradamente el material, ni para pulir asperezas entre los integrantes de los equipos que se formaron para construir esta muestra... No hubo tiempo bahh.

La naturaleza de un documento fotográfico ha cambiado mucho. Las ideas que reglamentaban esta disciplina hace más de 50 años ya no son las únicas válidas. Los desafíos que cada año enfrenta el taller se renuevan y nadie avisa antes!

Los esperamos entonces. Pasen y vean. Y opinen en la página de Facebook. Queremos saber que hicimos bien, y que hicimos mal. Corregir la dirección y seguir adelante.

Fotos: Matias Baruta

Fuente: www.fotodoc.com.ar





Se propone la siguiente guía para el análisis de la información sobre la muestra:

- ¿Qué aspectos les llaman la atención de las fotografías?
- ¿Qué se expresa a través de cada imagen?
- Si fueran jurados de la muestra: ¿qué fotografía(s) elegirían como ganadora(s) y por qué?



- *Para conocer mayores herramientas sobre el análisis fotográfico y consultar otras imágenes, ver la nota: "Documentos por favor" <http://www.fotodoc.com.ar/?p=1822>*
- *La secuencia puede continuar con la comparación de otras fotografías o imágenes (como las señaladas en la Guía A de esta propuesta y en la propuesta Manos a la obra*

Como proyecto de cierre, se propone al grupo emprender el diseño de una muestra fotográfica que muestre Quiénes somos.

El diseño del proyecto deberá contemplar, entre otros aspectos:

- Consensuar entre todos y todas el objetivo y contenido general de la muestra.
- Establecer tareas, responsabilidades y un cronograma de trabajo.
- Relevar los recursos disponibles para su realización y los que deben conseguirse.
- Definir qué se quiere expresar a través de las imágenes.
- Establecer los lugares, objetos, personas que serán fotografiados.
- Definir los planos y ángulos a tener en cuenta.



- *La muestra puede integrar trabajos de diferentes grupos, incluyendo las historias producidas a partir de las actividades de la Guía A.*



Materiales:

“Extranjero”

La muestra se realizó en el año 2010 en el Centro Cultural Borges de la Ciudad de Buenos Aires.

“Extranjero es aquel que cruzó un límite, una frontera geopolítica ideada para separar dos territorios, dos soberanías, dos sujetos “distintos”. Y allí, en la frontera, es dónde nos enfrentamos a la diversidad en todos sus sentidos (...) Es en este universo de líneas geopolíticas e imaginarias donde los inmigrantes son portadores del estigma de ser extranjeros, sin importar la legalidad del mismo. Esta condición es la que los convierte en culpables, explotados, discriminados y excluidos. Excluidos de una sociedad a la que nunca llegarán a pertenecer del todo y lejos de aquella que los vio nacer”.

“Fronteras adentro es dónde conviven las categorías “nosotros y ellos”, referidas a la pertenencia y la participación. Es dónde se imprime la experiencia de “fuera de lugar” en la cotidianeidad del extranjero ¿Quién no se ha sentido fuera de lugar alguna vez? ¿Será que en este mundo globalizado todos somos extranjeros?”, explican desde la organización.

Los artistas de FotoDoc que participaron en la muestra fueron: Aixa Alcántara, Sofía Ardisana, Lizbeth Arenas Fernández, Paula Arengo, Tomás Ballefin, Matías Barutta, Verónica Canino Vázquez, Florencia Curci, Virginia Chiaruttini, Diego Falcón, Valeria Forster, Maricel García, Sofía Lomazzi, Gustavo Marion, Teresa Pascual, Leticia Pogoriles, Victoria Poma, Javier Quintero, Jackie Ríos, Valeria Tamagno, Gustavo Torrico, y Antonio Vázquez Brust. Coordina Daniel Merle.

Fuente: “La inmigración en fotos” Educ.ar

<http://portal.educ.ar/noticias/agenda/la-inmigracion-en-fotos.php>



LA MUESTRA “EXTRANJERO” EN EL CENTRO CULTURAL BORGES

Elegir un título no es tarea fácil. Un buen título puede ser el disparador de una gran obra. Algunos escritores no comienzan hasta que han logrado el título que le de marco y razón de ser a todo lo que su imaginación (o sus archivos) le permitirá escribir para concluir su novela.

En el taller de FotoDoc hemos tenido siempre muchos **problemas para lograr un buen título**. Y cuando lo tenemos, cuesta trabajo aceptarlo. Como las cosas que nos gustan mucho, y anhelamos llegar a ellas. Cuando las alcanzamos, ya no nos atraen tanto. Las vemos de cerca, hay que tocarlas! Una cosa es soñar y otra bien distinta llenar la imaginación con las rutinarias costumbres que impone el trabajo todos los días.

Extranjero es el mejor título para la muestra que el jueves 18 inaugura el taller de **FotoDoc 2009**. Al principio, cuando el grupo empezó a fotografías hablábamos de inmigración. Extranjero me parece que nos involucra a todos, inmigrantes y no inmigrantes. Es un título abarcativo. Tanto como las incontables ramificaciones en el que este proyecto se fue derivando gracias a la búsqueda de los 22 fotógrafos que participaron del taller.

Faltó tiempo. Como siempre! No tuvimos oportunidad de profundizar aún más en un tema que es, tal vez, una de las claves de nuestra identidad. Tampoco hubo tiempo para editar más elaboradamente el material, ni para pulir asperezas entre los integrantes de los equipos que se formaron para construir esta muestra... No hubo tiempo bahh.

La naturaleza de un documento fotográfico ha cambiado mucho. Las ideas que reglamentaban esta disciplina hace más de 50 años ya no son las únicas válidas. Los desafíos que cada año enfrenta el taller se renuevan y nadie avisa antes!

Los esperamos entonces. Pasen y vean. Y opinen en la página de Facebook. Queremos saber que hicimos bien, y que hicimos mal. Corregir la dirección y seguir adelante.

Fotos: Matias Baruta

Fuente: www.fotodoc.com.ar

