



5. VIDAS QUE CUENTAN HISTORIAS I

Esta propuesta utiliza recursos audiovisuales para el análisis de problemáticas, miradas, ilusiones y frustraciones alrededor de los fenómenos migratorios.

Busca contribuir a los núcleos de aprendizaje vinculados al conocimiento y el respeto de los Derechos Humanos y de los derechos de los niños, niñas y adolescentes.

Asimismo, apunta al reconocimiento y la valoración de diferentes identidades, la convivencia en la diversidad y el rechazo a la discriminación.

Las historias del material audiovisual transcurren en distintos lugares lejanos o cercanos a la Argentina, dando cuenta de la dimensión global de los procesos de migración, como parte de procesos sociales más amplios. Permiten tomar cierta distancia de la propia situación, para volver a ella con nuevas herramientas de análisis y desde una mirada amplia y de mayor complejidad.

La fundamentación de esta actividad se encuentra vinculada a los siguientes textos de consulta. Para una perspectiva analítica sobre estos temas:

- Texto marco: *(Re) pensar la inmigración en Argentina para la enseñanza en ámbitos educativos*.
- (11) Alejandro Grimson: *Doce equívocos sobre las migraciones*.
- (20) ONU - *Convención internacional sobre la protección de los derechos de todos los trabajadores migratorios y de sus familiares, 1990*

Para establecer comparaciones con las situaciones en nuestro país, puede iniciarse la lectura por:

- (8) Courtis, Corina y Pacecca, María Inés: *Migración y derechos humanos: una aproximación crítica al "nuevo paradigma" para el tratamiento de la cuestión migratoria en la Argentina*
- (10) Domenech, Eduardo: *Migraciones internacionales y Estado Nacional en la Argentina reciente. De la retórica de la exclusión a la retórica de la inclusión*.



5. VIDAS QUE CUENTAN HISTORIAS I. GUÍA B

Nivel: Segundo ciclo del nivel primario

Propósitos:

- Profundizar el conocimiento de las vivencias asociadas a la inmigración
- Problematizar el reconocimiento de derechos de la población inmigrante
- Problematizar los procesos de inmigración como fenómenos diversos y multicausales

Actividades para el trabajo en el aula:

Momento 1

Se presenta al grupo la información básica (nombre, duración, idioma, lugar donde transcurre la historia, etc.) del cortometraje “Migrópolis” para luego proceder a su visualización.

En este material encontrarán el audiovisual y su ficha, con la correspondiente sinopsis y datos de edición. Se sugiere anticipar la información sustantiva de la ficha.

Una vez visto el audiovisual, se pregunta al grupo sobre sus opiniones e impresiones. Se sugiere debatir a partir de algunas preguntas guía:

- ¿Quiénes son los protagonistas de Migrópolis?
- ¿En qué países nacieron y dónde viven ahora?
- ¿Qué extrañan Tomi, Tatiana, Mohamed y Amín?
- ¿Qué diferencias encontraron en su nuevo país?
- ¿Qué dificultades encontraron en su nueva vida?

Aspectos de contenido a tener en cuenta:

- Al momento de identificar los países de origen y de destino, se sugiere ubicar en un mapa o globo terráqueo, compartir conocimientos sobre el país, como el idioma de origen, ciudades principales, conocimientos del país que puedan compartir los estudiantes, etc.
- Se puede poner en discusión el concepto de frontera, que es mencionado por uno de los protagonistas del corto.
- Se espera que puedan introducir durante el debate reflexiones sobre vivencias propias o cercanas a su contexto, identificando otras dificultades y vivencias de personas migrantes en nuestro contexto.



Momento 2

- A los protagonistas del audiovisual, les consultan: "Si pudieras crear un mundo ¿cómo sería?". ¿Qué responden?

Se invita al grupo a pensar en pequeños grupos: ¿cómo sería el mundo donde le gustaría vivir? A crear el mundo! Realizar dibujos, fotografías, una maqueta o collage. Acompañar nuestra producción de una breve descripción escrita de las características, objetos, ideas o situaciones de nuestra propuesta de mundo...

Se exponen las producciones de todos/as, y se da el tiempo necesario para que cada grupo lea o relate su descripción.

Se analizan los aspectos comunes y distintos. Se pide a todos que miren las propuestas de otros e identifiquen los aspectos y objetos que más les gustan y que quisieran incorporar al mundo de todos.... ¿por qué elegimos esos aspectos o partes de cada mundo? ¿Cómo nos sentiríamos en ese mundo?

Se puede hacer una comparación con los mundos de Tomi, Tatiana, Mohamed y Amín.



Se espera propiciar un espacio de expresión para todos/as, para luego tomar aspectos a ser problematizados o profundizados en términos, por ejemplo, de cumplimiento de derechos. (Ver Guía A de esta propuesta)