



2. MÚSICA QUE RECORRE EL MUNDO

Esta propuesta toma como punto de partida la apreciación y conocimiento de diferentes canciones que abordan la temática de la inmigración contemporánea.

Habilita la introducción de las problemáticas asociadas a la inmigración a partir de voces que pueden resultar significativas para los estudiantes. Se espera que contribuya al conocimiento de fenómenos históricos y la valoración de las diferentes identidades, la convivencia en la diversidad y el rechazo a la discriminación. Puede contribuir, asimismo, a abordar los núcleos de aprendizaje que orientan la reflexión y revisión crítica de representaciones, ideas, estereotipos y prejuicios y al reconocimiento de derechos de sujetos subalternizados o marginalizados.

La fundamentación de esta actividad se encuentra vinculada a los siguientes textos de consulta. Para un conocimiento histórico, conceptual y normativo de las nociones principales:

- Texto marco: *(Re) pensar la inmigración en Argentina para la enseñanza en ámbitos educativos*.
- (11) Alejandro Grimson: *Doce equívocos sobre las migraciones*.
- (6) Marcela Cerruti: *Diagnóstico de las poblaciones de inmigrantes en la Argentina*.
- (19) Ley de Migraciones N° 25.871/2004.

Para el conocimiento de diversas historias y vivencias de vida vinculadas a la migración contemporánea:

- (2) Roberto Benencia y Marcela Geymonat *"Migración transnacional y redes sociales en la creación de territorios productivos en la Argentina. Río Cuarto, Córdoba"*.
- (7) Corina Courtis y María Inés Pacecca: *Género y trayectorias migratorias: mujeres migrantes y trabajo doméstico en el Área Metropolitana de Buenos Aires*.
- (12) George Martine, Ralph Hakkert y José Miguel Guzmán: *Aspectos sociales de la migración internacional: cuestiones preliminares*.
- (13) Gabriela Novaro y María Laura Diez: *¿Una inclusión silenciosa o las sutiles formas de la discriminación? Reflexiones a propósito de la escolarización de chicos bolivianos*.
- Material Audiovisual: *"Pasemos al Plan B"; "Hiyab"*.



2. MÚSICA QUE RECORRE EL MUNDO. GUÍA B

Nivel: Último año de nivel primario/ Primer ciclo de nivel secundario

Propósitos:

- Profundizar el conocimiento de los países de origen de la inmigración latinoamericana.
- Identificar aspectos comunes del proceso de construcción de la identidad latinoamericana.
- Problematizar esta situación desde una perspectiva de Derechos Humanos.

Actividades para el trabajo en el aula:

Se inicia la actividad visualizando el video (disponible en el sitio www.youtube.com) o bien escuchando y siguiendo la lectura/ cantando la canción seleccionada.



Para realizar esta actividad buscar en Internet la siguiente letra de canción.

Latinoamérica
Grupo: Calle 13
Album: Entre los que quieran (2011)

Una vez escuchada la canción, se debate en el grupo total sobre las impresiones, opiniones y sentimientos que generó la letra y el video: ¿qué se muestra a través de la canción?, ¿qué se intenta transmitir?

Se arman subgrupos para profundizar la comprensión y análisis. Pueden distribuirse diferentes estrofas a diferentes grupos, de acuerdo con el tiempo disponible y organizarse el trabajo para trabajar en todas o algunas de las siguientes consignas:

- Volver a leer la letra, identificando y buscando en diccionarios los términos desconocidos (sería oportuno contar con el uso de Internet).
- La canción menciona referencias que nos remiten a países diferentes de la región: ¿qué países consideran que están presentes? ¿en qué frases?
- Aparecen referencias también a diferentes características geográficas y climáticas de la región: ¿cuáles son?
- ¿Qué momentos históricos de América Latina se mencionan en la canción? ¿de qué forma?
- Si pensamos en los derechos que tenemos como personas, ¿con qué derechos podemos comparar esas situaciones históricas o hechos que se mencionan en la canción o se proyectan en el video?

Aspectos de contenido a tener en cuenta:

- El texto de la canción aborda múltiples temáticas. De acuerdo a los contenidos que se estén trabajando, es posible articular los contenidos de diferentes áreas de conocimiento.



- En cuanto a la perspectiva histórica, puede ser recomendable elegir algunas de las menciones (como la referencia a los desaparecidos y la operación cóndor) para profundizar su estudio. Desde la óptica de las migraciones, se puede introducir la noción de refugiado.
- Si se ha trabajado literatura latinoamericana (autores como P. Neruda, G. García Márquez) puede pedirse identificar en el texto de qué forma están presentes estas y otras producciones culturales de la región.



- *La secuencia de actividades iniciada con el trabajo con canciones puede incluir una producción fotográfica o plástica (como la elaboración de collage o dibujos) que refleje los sentimientos y aprendizajes vivenciados durante las actividades.*
- *Puede proponerse al grupo la selección de otras canciones que según su perspectiva estén relacionadas con la temática trabajada o a trabajar.*