



8. MANOS A LA OBRA!

Esta propuesta se orienta a favorecer la reflexión y revisión crítica de representaciones, ideas, estereotipos y prejuicios, a partir de la lectura de imágenes, provenientes de obras de arte y de material fotográfico.

Procura habilitar un espacio de reflexión para la comprensión de las interrelaciones entre diversidad socio cultural, desigualdad económica y restricción en el acceso a derechos y el reconocimiento de derechos de sujetos subalternizados o marginalizados.

La fundamentación de esta actividad se encuentra vinculada a los siguientes textos de consulta.

- Texto marco: *(Re) pensar la inmigración en Argentina para la enseñanza en ámbitos educativos.*
- (10) Domenech, Eduardo: *Migraciones internacionales y Estado Nacional en la Argentina reciente. De la retórica de la exclusión a la retórica de la inclusión.*
- (6) Marcela Cerruti: *Diagnóstico de las poblaciones de inmigrantes en la Argentina.*
- (7) Corina Curtis y María Inés Pacecca: *Género y trayectorias migratorias: mujeres migrantes y trabajo doméstico en el Área Metropolitana de Buenos Aires.*
- (19) Ley de Migraciones N° 25.871/2004.
- Se recomienda asimismo la lectura de una entrevista a Patrick Tara, especialista en migraciones y derechos humanos de la OIT, disponible en el sitio: http://www.revistafuturos.info/futuros17/p_taran_mig.htm



8. MANOS A LA OBRA! GUÍA A/B

Nivel: Segundo ciclo del nivel primario/ Primer ciclo de nivel secundario

Propósitos:

- Reflexionar sobre las ideas y representaciones sobre la población migrante.
- Profundizar sobre la noción de los procesos inmigratorios como fenómenos complejos y atravesados por diversos factores.

Actividades para el trabajo en el aula:

Momento 1

Se presenta al grupo la muestra “Extranjero” y se reparten copias de artículos que refieren a la muestra y exhiben algunas de sus obras.



Para realizar esta actividad, buscar en internet las siguientes pinturas:

Berni. “La familia de Juanito emigra”

Berni: “ Los Emigrantes”

Campodónico: “Los Inmigrantes”



Se inicia el análisis de su contenido a partir de las primeras impresiones y opiniones sobre lo que se ve. Se puede continuar con la siguiente guía:

- ¿Qué aspectos en común y qué diferencias encuentran entre las obras?
- ¿Cómo son las personas que aparecen retratadas?
- ¿En qué lugares sucede la escena retratada?
- ¿Qué sentimientos o expresiones transmiten? ¿Qué recursos utilizaron los pintores para generar estas expresiones?
- ¿Es posible asociar estas pinturas con contextos históricos en particular? ¿Con cuál? ¿Por qué motivos?

Se introducen conceptualizaciones sobre el devenir histórico del fenómeno migratorio en Argentina, a partir del texto (Re) pensar la inmigración en Argentina para la enseñanza en ámbitos educativos. Se reparten copias de un fragmento de ese texto: “La Gran Pregunta: ¿Por qué migran las personas?”

- La complejidad y profundidad del tratamiento del tema variará en función de la edad, año de formación y contenidos trabajados hasta el momento.

Se realiza la lectura del texto (en grupo total o en pequeños grupos, según considere el/la docente) y se propone reflexionar sobre el siguiente interrogante: ¿por qué consideran que migraron las personas representadas en las obras plásticas?

Durante el análisis se podrán establecer asociaciones con los procesos de inmigración de fines del siglo XIX y principios del siglo XX. El momento siguiente procura establecer comparaciones y continuidades con los procesos contemporáneos.

Momento 2

Se presenta al grupo información biográfica del fotógrafo Sebastiao Salgado, que puede consultarse en el siguiente vínculo: <http://www.unicef.org/spanish/salgado/bio.htm>

Se proyectan algunas de las obras de su libro “Migraciones”:

Se invita a observar atentamente y analizar cada fotografía. Se puede organizar el trabajo para que diferentes grupos se concentren en diferentes imágenes, a partir de la siguiente guía:

- ¿Cómo son las personas aparecen retratadas?
- ¿En qué lugares sucede la escena retratada?
- ¿Qué sentimientos o expresiones transmiten? ¿Qué recursos utilizó el fotógrafo? (ángulos, planos privilegiados, color de la fotografía, encuadre, etc.)

Para realizar esta actividad, buscar en Internet las fotografías de la colección “Migraciones” de Sebastián Salgado.



Es esperable que en las reflexiones y análisis se expresen relaciones con las propias vivencias o relatos familiares. En base al conocimiento que se tiene del grupo y de sus trayectorias familiares, se podrá dar lugar al reconocimiento de estos aportes en el desarrollo de la actividad.



Aspectos de contenido a tener en cuenta:

- Esta propuesta no establece diferencias fundamentales entre los ciclos en lo que refiere a las posibles actividades y materiales a trabajar en el aula. Por supuesto, es esperable que el grado de profundización y el tipo de producciones de cada grupo sean acordes al momento de formación de los destinatarios.
- Esta actividad puede articularse con ciertos contenidos básicos para el análisis y construcción del lenguaje visual. Puede visualizarse en el Canal Encuentro el programa "Apuntes de película. Planos y movimientos de cámara", que si bien está referido a material audiovisual es aplicable al análisis que propone esta secuencia didáctica. Consultar el sitio: www.encuentro.gov.ar
- A partir de un primer análisis y observación, se pueden introducir nociones específicas del campo fotográfico y del fotoperiodismo, así como del campo de las artes plásticas.

Momento 3

Se retoma el análisis realizado en el primer momento para concluir: ¿Qué aspectos en común y qué diferencias encuentran entre las fotografías y entre estas imágenes y las obras de arte?

Una vez analizado el contenido de las obras se pide al grupo realizar una producción visual (dibujo, pintura, fotografía, etc.) a partir de la siguiente pregunta:

¿Qué otros aspectos de la vida de una familia migrante consideran podría retratarse en una obra plástica o fotográfica? ¿Qué recursos pueden utilizarse para retratar esos aspectos?



- Consultar los documentos recomendados para ampliar estos temas en la propuesta *Revelaciones* de esta valija de materiales.
- Para ampliar la mirada hacia otras ideas o representaciones de la población inmigrante, se recomienda introducir testimonios. Ver la propuesta *Historias de vida 2* y los siguientes testimonios audiovisuales, a manera de ejemplo:
 - **Testimonio de inmigrantes ucranianos en Argentina,**
 - **Testimonio de inmigrante portuguesa,**
 - **Testimonio de un inmigrante belga;**
- Como se ha trabajado en otras propuestas de este material, como elemento necesario para el análisis crítico, debe problematizarse el vínculo entre las representaciones de los grupos de personas en los medios de comunicación y su contribución a la reproducción de imágenes estereotipadas.
- Para comparar situaciones y vivencias asociadas a la migración, se recomienda visualizar el audiovisual *Bon Voyage*. En la propuesta *Vidas que cuentan historias II* encontrarán posibles actividades para trabajarlo en clase.