



2. MÚSICA QUE RECORRE EL MUNDO

Esta propuesta toma como punto de partida la apreciación y conocimiento de diferentes canciones que abordan la temática de la inmigración contemporánea.

Habilita la introducción de las problemáticas asociadas a la inmigración a partir de voces que pueden resultar significativas para los estudiantes. Se espera que contribuya al conocimiento de fenómenos históricos y la valoración de las diferentes identidades, la convivencia en la diversidad y el rechazo a la discriminación. Puede contribuir, asimismo, a abordar los núcleos de aprendizaje que orientan la reflexión y revisión crítica de representaciones, ideas, estereotipos y prejuicios y al reconocimiento de derechos de sujetos subalternizados o marginalizados.

La fundamentación de esta actividad se encuentra vinculada a los siguientes textos de consulta. Para un conocimiento histórico, conceptual y normativo de las nociones principales:

- Texto marco: *(Re) pensar la inmigración en Argentina para la enseñanza en ámbitos educativos*.
- (11) Alejandro Grimson: *Doce equívocos sobre las migraciones*.
- (6) Marcela Cerruti: *Diagnóstico de las poblaciones de inmigrantes en la Argentina*.
- (19) Ley de Migraciones N° 25.871/2004.

Para el conocimiento de diversas historias y vivencias de vida vinculadas a la migración contemporánea:

- (2) Roberto Benencia y Marcela Geymonat *"Migración transnacional y redes sociales en la creación de territorios productivos en la Argentina. Río Cuarto, Córdoba"*.
- (7) Corina Courtis y María Inés Pacecca: *Género y trayectorias migratorias: mujeres migrantes y trabajo doméstico en el Área Metropolitana de Buenos Aires*.
- (12) George Martine, Ralph Hakkert y José Miguel Guzmán: *Aspectos sociales de la migración internacional: cuestiones preliminares*.
- (13) Gabriela Novaro y María Laura Diez: *¿Una inclusión silenciosa o las sutiles formas de la discriminación? Reflexiones a propósito de la escolarización de chicos bolivianos*.
- Material Audiovisual: *"Pasemos al Plan B"; "Hiyab"*.



2. MÚSICA QUE RECORRE EL MUNDO. GUÍA A

Nivel: Segundo ciclo del nivel primario

Propósitos:

- Reflexionar sobre las vivencias y sentimientos que puede producir migrar a otro país.
- Problematizar esta situación desde una perspectiva de Derechos Humanos.

Actividades para el trabajo en el aula:

Se inicia la actividad visualizando el video o bien escuchando y siguiendo la lectura/ cantando la canción seleccionada.



Para realizar esta actividad buscar en Internet las siguientes letras de canciones.

Clandestino
Autor: Manu Chao
Álbum: Clandestino (1998)

“De igual a igual”
Letra: León Gieco
Música: León Gieco y Luis Gurevich
Álbum: 15 años de mí (2006)

Se introducen diferentes interrogantes y se inicia un diálogo sobre las diferentes estrofas de la canción para asegurar su comprensión. Habrá términos desconocidos que requerirán aclaraciones.

Luego se puede trabajar en subgrupos para realizar un análisis de las canciones desde un enfoque de derechos.

Las consignas sugeridas para este análisis son:

- Identificar qué siente y qué le ha sucedido al protagonista de la canción
- Si pensamos en los derechos que tiene esa persona: ¿qué derechos no se le cumplen? ¿Por qué?
- ¿Qué nombres diferentes se les da a las personas que migran a otros países? ¿qué piensan de esos nombres?

Cada grupo expone sus conclusiones a las preguntas y la/él docente va introduciendo aclaraciones, repreguntas y comparando semejanzas y diferencias de los aportes de los grupos.

La exposición pueden centrarse en el cuestionamiento de estas situaciones de discriminación desde un enfoque de igualdad de derechos, la introducción de nociones como prejuicio y estereotipo y su relación con las vivencias de las personas y con el marco normativo vigente (tanto en materia de derechos humanos y discriminación como en materia de Migraciones).



Aspectos de contenido a tener en cuenta:

- Si aún no se ha abordado el conocimiento de los derechos humanos o es necesario una revisión, en el inicio de la actividad puede reconstruirse entre todos/as un listado de derechos humanos. Este reconocimiento se puede realizar también a través de la lectura de diferentes imágenes. (Ver estrategias para el trabajo con documentos normativos en las propuestas **Con el peso de la ley y Vidas que cuentan historias.**)



- *Debe tenerse en cuenta el criterio para la elección de la canción a analizar de acuerdo a la cercanía o lejanía de su contenido con respecto a las vivencias del grupo o de algunos de los integrantes del grupo. En algunos casos, para poder analizar y revisar críticamente situaciones conflictivas, es adecuado tomar distancia y analizar primero otras realidades.*
- *La actividad puede continuarse con el análisis de estas formas de nombrar que responden a prejuicios y estereotipos presentes en producciones de medios periodísticos.*
- *Se puede profundizar y comparar la situación con otros tipos de discriminación que puedan ser significativos para el grupo de estudiantes.*
- *Otra actividad posible para continuar la secuencia es establecer relaciones con otras formas de migración, como la migración interna y la situación de los pueblos originarios en nuestro país. Se recomienda la canción *Kolla en la Ciudad* (Sergio Castro - Néstor Gea, interpretada por Bruno Arias) para abordar esta temática.*
- *Puede proponerse al grupo la selección de otras canciones que según su perspectiva estén relacionadas con la temática trabajada o a trabajar.*