



# MIGRÓPOLIS

---

**Duración:** 7.48

**Origen:** España

**Idioma original:** Español

**Subtitulado:** Inglés

**Director:** Karolina Villagra y Carlos Azcuaga

## Sinopsis:

Tomás tiene 9 años y habla de su lugar de origen: Colombia; Tatiana de Ecuador y Mohay Amín de Irán hacen lo mismo. Recuerdan "su" lugar de nacimiento, su llegada a Barcelona y las situaciones que han vivido en tanto migrantes. Recuerdan y olvidan con ternura y dolor. También refieren a su presente con esperanza e ilusión. Saben que su periplo en Barcelona no es fácil. Mencionan situaciones duras y agradables. Refieren a los usos diferentes de la lengua, a las amistades, a sus familias, a sus mascotas, es decir, a su vida cotidiana, desde la que relatan, en constante movimiento, de qué se trata ser un niño migrante en Barcelona.

La interculturalidad aparece como un marco costoso pero desafiante. Así, el film evita victimizar al migrante y, al mismo tiempo, elude idealizar su situación. De hecho, Migrópolis se propone como un mundo en el que el movimiento es constante y no la excepción. Allí, fantasía y ausencia de fronteras emergen como formas oníricas de integración en el mundo.

## Orientación para trabajar en la escuela:

### 1) Temas a abordar:

- a. Historias de vida y cotidianeidad
- b. Infancia y mundo
- c. Identidades e interculturalidad

### 2) Trabajo específico con migraciones

- a. Migración, infancia y afectos
- b. Niñez, vida cotidiana y memoria
- c. Familias transnacionales
- d. Reglas y desafíos contemporáneos de la integración

### 3) Preguntas generadas a partir del material

- a. ¿Qué dificultades o tristezas se plantean en la película en relación con la migración? ¿Qué hacen o dicen los chicos que hacen respecto de esas "tristezas"? ¿Por qué se puede afirmar que en Migrópolis no aparece la migración como drama?
- b. ¿Qué sueños plantean los niños migrantes acerca de sí mismos? ¿Por qué pensás que esos son sus deseos?
- c. ¿Qué situaciones "desagradables" relatan los niños haber vivido en España? ¿Cómo las resolvieron? ¿Qué pensás vos de esas "resoluciones"? ¿Por qué?
- d. ¿Qué ocurre con la lengua a medida que pasa el tiempo? ¿Cómo lo viven los migrantes? ¿Qué representa en la vida cotidiana de los migrantes este relato específico acerca de la lengua?



e. Así como en la película se comenta el uso del “chévere” como forma de representar un vínculo con Colombia (o “guay”, en Ecuador), ¿conocés giros lingüísticos en Argentina que remitan a otros territorios o que no formen parte del habla cotidiana? ¿Cuáles? ¿Qué pensás de su uso? ¿Cómo y dónde lo aprendiste? ¿Qué pensás de ello?

**4)** El film analiza, a partir de relatos de vida de niños, la vivencia de la migración, las relaciones sociales con el lugar de origen y de destino, los recuerdos y las formas de reconstruir sus vínculos en el marco migratorio. Con esos relatos Migrópolis recupera pequeños detalles de la vida: tanto los que se incorporan en la migración como aquellos que son obligados a “dejar atrás”. El film permite incorporar una mirada en la que la movilidad es la regla y no la excepción. Finalmente, el film es una excelente pieza para trabajar la interculturalidad como marco para comprender nuevas prácticas.