



EL VIAJE DE SAID

Duración: 12,30
Origen: España
Idioma original: árabe
Subtitulado: no
Director: Coke Riobóo

Sinopsis:

Said es un niño marroquí pescador que sueña volar por encima del mar y llegar a la otra orilla, allá donde sus ilusiones esperan concretarse. Sueño del consumo, del placer, de la competencia, de la riqueza. Consumo, placer, competencia y riqueza que conforman un relato que Said conoce como tal: como relato.

Said sueña. Vuela. Llega al otro lado.

Y, poco a poco, sus ilusiones chocan con la realidad que le aguardan al “otro” del otro lado. Said recorre desde la maravilla a la desazón a medida que toma contacto con el lugar social que le aguarda como extranjero. Así, sus sueños se van transformando en pesadillas.

El sueño de volar descubre las ahogadas ilusiones de quienes intentaron cruzar el mar; la seducción del irrefrenable consumo choca con la voz que le advierte a Said que él no es bienvenido.

Said experimenta la contradicción de un mundo que invita a todos para permitir a pocos. Said regresa a su pesca, a su pueblo. Sueño y pesadilla, al fin, terminan.

Orientación para trabajar en la escuela:

1) Temas a abordar:

- a. Sociedad de consumo
- b. Ilusión migratoria
- c. Migraciones no deseadas

2) Trabajo específico con migraciones

- a. La migración como ilusión
- b. Vínculo entre primer y tercer mundo
- c. Imaginarios y realidades migratorias

3) Preguntas generadas a partir del material

- a. ¿Qué sueña Said? ¿Con qué prácticas vincula el hecho de estar en otro lugar?
- b. ¿Qué contraste se le presenta a Said entre su ilusión y las situaciones que vive en calidad de extranjero?
- c. ¿Qué son las “pateras” y por qué aparecen reiteradamente en el film? ¿Qué representan éstas para la película? ¿Y para Ud.?
- d. ¿Qué opina Ud. acerca de las situaciones que atraviesa Said en el “parque de diversiones”? ¿Qué relación puede establecer entre esas situaciones y los derechos



humanos de los migrantes?

4) La película conduce a pensar en las ilusiones respecto de la migración, las trayectorias de quienes anteceden en ese sueño y las experiencias frustradas de los que quedaron atrás. La violencia del rechazo, la persecución y el desencanto dan cuerpo a una película sumamente poética acerca de las ilusiones, las frustraciones y el sueño migratorio.