



# CHROMONES

---

**Duración:** 03:35

**Origen:** Bulgaria

**Idioma original:** Sin diálogo

**Subtitulado:** Sin diálogo

**Director:** Ca Fe e Ina Nikolova

## Sinopsis:

La monotonía de lo previsible. La previsibilidad de lo monótono. Chromones exhibe cuán corto, cuán limitado y cuán inexpresivo es un mundo monocromático. Lo previsto y el acomodamiento a lo previsto es puesto en discusión a partir de la mostración del absurdo. La ruptura, como momento creativo permite pensar otro orden, otras relaciones, otras coloraciones del universo. Allí donde la monotonía deviene previsibilidad, la pluralidad deviene creatividad. Chromones permite pensar formas novedosas de ver el mundo. Un mundo diverso.

## Orientación para trabajar en la escuela:

### 1) Temas a abordar:

- a. Diversidad
- b. Orden y ruptura
- c. Seguridad, previsibilidad Vs. Indeterminación y descubrimiento

### 2) Trabajo específico con migraciones

- a. Pluralidad, diversidad
- b. Cotidianidad y ruptura
- c. La otredad como posibilidad de la mismidad

### 3) Preguntas generadas a partir del material

- a. ¿Qué quiere decir que cada práctica deba ser acompañada por un mismo color?
- b. ¿Qué relación plantea el film entre lo monocromático y la soledad? ¿En qué momento la soledad es puesta en discusión por el film? ¿Qué recurso es el que rompe el monocroma de la película?
- c. ¿Qué otros elementos se transforman cuando se produce la ruptura del final del film? ¿Qué quiere significar?
- d. ¿Podés identificar alguna situación en la que la presencia de (o el contacto con) un "otro" te haya permitido cambiar una forma de mirar la realidad? ¿Cuál? ¿Por qué?
- e. ¿Por qué creés que la película muestra que la diversidad es más interesante y rica que la monocromía?

4) Chromones tensiona dos universos: el ordenado/previsible y el desconocido/diverso. La representación en colores y tonalidades musicales posibilitan exhibir miradas diferentes –no complementarias– del mundo. Homogeneidad y heterogeneidad aparecen contrapuestos en la vida cotidiana de un joven que, mientras está sin contacto con el mundo, parece calmo. La irrupción del "otro" se manifiesta como inquietante, como ruptura, como desafío. En ese contacto hay un hecho fundante. Esa es la ruptura.