



BON VOYAGE

Duración: 6:14

Origen: Suiza

Idioma original: francés

Subtitulado: no

Director: Fabio Friedli

Sinopsis:

El periplo de miles de migrantes que salen de sus lugares de origen en condiciones infrahumanas es representado a través de un dibujo en apariencia ingenuo. La ilusión, el dolor, la desesperación y, sobre todo, las terribles condiciones de vida son representadas a través de un “viaje” desesperante. El hacinamiento, el desierto, el anonimato y la desprotección, entre otros, exhiben una secuencia en la que, progresivamente, van muriendo los viajantes que sueñan con llegar a destino. La desigualdad y las inclemencias, así como el maltrato y la ficción de la ayuda humanitaria internacional, muestran un mundo cómplice en el que poco importa el devenir de estos migrantes. Sus muertes son silenciadas y quedan condenadas a su mera exhibición estética: tan sólo un dibujito en la hoja de un burócrata de turno que debe evaluar si el sobreviviente puede permanecer o no en su país.

Orientación para trabajar en la escuela:

1) Temas a abordar:

- a) Desigualdad
- b) Derechos humanos
- c) Lógica de sobrevivencia del más fuerte

2) Trabajo específico con migraciones

- a) Condiciones estructurales de migración
- b) Supervivencia del “más fuerte”
- c) Agencias internacionales y realidad migratoria
- d) Ideología del discurso de “la gobernabilidad de las migraciones”

3) Preguntas generadas a partir del material

- a) ¿Por qué se puede afirmar que Bon Voyage propone un análisis crítico de las migraciones atravesadas por una lógica de sobrevivencia del más fuerte? ¿En qué sentido la película muestra las formas de la desigualdad?
- b) Identifique cada una de las situaciones que la película denuncia acerca de la violación de los derechos humanos de los migrantes que emprenden el viaje.
- c) ¿Qué cosas, de las que se muestran en la película, tratarías de cambiar si pudieras ayudar a estos migrantes? ¿Pensás que algunas de esas cosas se podrían traducir en derechos?
- d) ¿Qué escenas o situaciones expuestas en el film podrían dejar de existir si hubiera una normativa y una política centradas en el derecho humano a la migración? ¿Por qué?
- e) Describí y analizá la escena final de la película, en la que cuatro personas están



sentadas frente a una mesa. Compará tu descripción y análisis con la que haya hecho algún otro compañero. Vean y anoten las similitudes y diferencias. Compártanlas con el resto del grupo y traten de escribir las diferentes interpretaciones acerca de esa escena.

4) *Bon Voyage* analiza críticamente una significativa dimensión de los procesos migratorios contemporáneos: las mal llamadas “migraciones ilegales” o “clandestinas”. Con una crudeza incomparable, a la vez que con una sutileza encomiable, este film muestra la crueldad de ciertos procesos migratorios y la violación sistemática de los derechos humanos de los migrantes. La exhibición de las tremendas condiciones de expulsión y traslado, así como la progresiva eliminación física de miles de personas, producto del mismo acto migratorio, denuncian la complicidad de Estados y agencias internacionales en la desprotección de quienes, año tras año, intentan ingresar –como pueden- al Primer Mundo.