



ABIMBOWE

Duración: 3

Origen: España

Idioma original: Español

Subtitulado: no

Director: Alex Montoya

Sinopsis:

“Me puede decir negra, que no pasa nada si se dice a buenas”, le reclama María, una joven cuidadora, a Agustina, una anciana ciega que repite los discursos mediáticos del racismo y la xenofobia ante la llegada de inmigrantes a España. Ubicada en Tenerife, Canarias –lugar de llegada de muchos migrantes africanos- la película presenta en sólo tres minutos la tensión entre “lo que se dice” y la experiencia personal. La misma anciana que imagina y teme a los inmigrantes, vive la experiencia del contacto con alguien a quien, en principio, resiste. Pero esa experiencia disuelve el miedo. Lo lejano deviene cercano. Lo temido deviene amado. “María, cántame algo, algo de tu tierra”, pide Agustina. El cuerpo, el contacto y la música se convierten en mundos compartidos en los que se integra aquello que antes era rechazado.

Orientación para trabajar en la escuela:

1) Temas a abordar:

- a. Imaginario social, xenofobia e identidad
- b. Discursos mediáticos y discursos cotidianos
- c. Experiencia y relaciones sociales

2) Trabajo específico con migraciones

- a. La xenofobia como imaginario común y como discurso cotidiano
- b. El discurso de los medios masivos de comunicación y la repetición acrítica
- c. La tensión entre el imaginario social y la experiencia individual

3) Preguntas generadas a partir del material

- a. ¿Por qué piensa que uno de los dos personajes es una persona ciega?
- b. ¿Qué significa que María diga “Me puede decir negra, que no pasa nada si se dice a buenas”?
- c. ¿Cuál es el lugar del cuerpo, del contacto, en el relato? ¿Por qué?
- d. En su experiencia cotidiana, ¿reconoce algún discurso similar al que Agustina profiere tras escuchar la radio? De ser así, ¿alguna vez alguien se ha expresado como lo hace María? Relate el hecho y compare con lo planteado por el film.

4) La película muestra la fragilidad de los prejuicios xenófobos y racistas que atraviesan la mirada dominante sobre las migraciones contemporáneas. Al exponer la experiencia y el contacto, el film conduce a pensar en el diálogo como mecanismo de construcción de saberes. Es decir, el hecho de que alguien genere una pregunta allí donde sólo hay certezas trastoca un mundo de prejuicios que cae velozmente. El contacto y el compartir (una canción, en este caso) habilita un mundo de relaciones allí donde el prejuicio produce un muro de sospechas y temores. La película, en definitiva, acerca lo lejano y reivindica la experiencia por sobre el prejuicio discriminador.